

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Кыргыз Идама села Нарын  
Эрзинского кожууна Республики Тыва

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР: Комбу/Комбу Ч.М../

от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 133

от «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 8 класса

Составитель: учитель русского языка и  
литературы Комбу Чайна Алексеевна

2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Учебник: Литература. 8 класса. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. – М.: Просвещение, 2016.

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение). Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

□ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 8 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного

стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Учебно-тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
2	Древнерусская литература	2			
3	Русская литература 18 века	2			
4	Поэзия и проза 19 века	56	3	6	2
6	Зарубежная литература	5			
	Итого:	68	3	6	2

### Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	фактически
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	С.3-4 чит., Задание в тетради, Лекция на пересказ. Подг. сообщение по темам		
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	С.5-11, вопросы с.10 Подготовить наизусть песню.		
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	С.11-14, пересказ, вопросы с.14		
4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	С.15-23, С.23 вопросы, в.4 в тетр.		
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	С.24-31, выраз. чтение		
6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	С.32-67, переск.эпизодов, с.67 вопросы		
7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1	Чтение, пересказ сюжетов.		
8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	С.68-73, инсценировка басни		
9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича.	1	С.74-79, в.1-9		

	Характерные особенности жанра.				
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	Наизусть «К...». С.80-81, вопросы		
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1	С.81-88, лекция, вопросы. Индивид. сообщения.		
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	С.89-109, выборочный пересказ		
13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»		
14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	Сообщения: - Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте; -Роль эпиграфа в повести.		
15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены»		
16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта. С.137-183		
17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	Рассуждение: «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? С.191 вопросы		

18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Темы: - Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»? - Рыцарство Петра Гринёва. - Нравственная красота Маши Мироновой.		
19	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Выборочный пересказ эпизодов.		
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	Лекция. С.191-193. Наизусть		
21	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1	С.193-213, вырази. чтение		
22	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы. В.1 в тетради.		
23	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	Биография Н.В.Гоголя. С.217-219, сообщения.		
24	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	С.219-300, чтение комедии		
25	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	1	С.302 в.11,2,7,8.		
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1	<i>Инсценировка</i> эпизода (по группам), словесный портрет Хлестакова.		
27	Общечеловеческое значение характеров комедии.	1	<i>Рассуждение:</i>		

	Образ Хлестакова.		- Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор».		
28	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Выписать из комедии крылатые выражения. <i>Сообщения:</i> - Трактовка образа Хлестакова различными актерами, - Белинский о городничем.		
29	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	1			
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода)		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1			
32	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.		С. 14-24, <i>Рассуждение:</i> - Кто виноват в страданиях героини?		
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	С.25-37, пересказ сюжета, в.1 Индивид.сообщения		
34	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	С.37 в.2-5		
35	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего	1	С.37, в.6 развернутый ответ. Подгот. к сочинению		

	общества и свою судьбу в произведении.				
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	Л.Н.Толстой «Отрочество», Чтение, пересказ.		
37	Внеклассное чтение.Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	С.38-41, выраз. чтение		
38	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Наизусть по выбору. С.41, вопросы		
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии		
40	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1	Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов.		
41	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	С.55-61, пересказ сюжета; вопросы (ответы развернутые). Рассуждение:Почему герой Бунина в финале погибает?		
42	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	С.62-69, в.2 в тетради (таблица). Рассуждения:Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?		
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Сообщения по биографии М.Горького		
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	С.102-112, в.5,7 Рассуждение: - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину.		
45	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	С.111 наизусть, в.6		
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1	С.114-121, выраз. чтение по ролям, в.2 (развернутый ответ), наизусть по выбору.		

47	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета		
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради		
49	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Индивид. задания по вопросам.		
50	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	С.139-157, пересказ, составить вопросы. Индивид. задания по вариантам		
51	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.		С.139-157, пересказ, составить вопросы. Индивид. задания по вариантам		
52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1	С.158-184, в.1-6, С.185 в.1		
53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	<i>Размышления:</i> Картина фронтового быта;Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наиз.отрывок		
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	1	<i>Размышления:</i> - Картина фронтового быта; - Сочетание юмора и патетики; - Роль худож.-выраз. средств; С.185 в.2 с.184, наизусть отрывок		
55	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	в.13,14-в тетради		
56 - 57	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2	С.209-219, наизусть по выбору		
58	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	С.186-209, пересказ сюжета, в.1-3		

59	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	С.220-236, пересказ эпизодов. <i>Рассуждения:</i> - Роль бабушки в жизни писателя; - Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького.		
60	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	С.236 в.2-4, Рассуждение: - Образ учителя		
61	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1	С.237-245, выразительное чтение		
62 - 63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2	С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения		
64	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	С.250-264, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке. <i>Сообщения:</i> - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; - Поэтические переводы Шекспира.		
65	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	<i>Рассуждения:</i> - Как природа раскрывает чувства героев? - Почему пьесу можно назвать гимном любви? Мини-сочинение «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать».		
66	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Наизусть сонет (по выбору)		
67	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	1	С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов. Задания в тетради. Индивид. задания.		
68	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.Итоговый урок. Задание на лето.	1			

