

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа имени Кыргыс Идама села Нарын
Эрзинского кожууна Республики Тыва

СОГЛАСОВАНО
ЗДУВР Комбу Ч.М. Комбу Ч.М.
от « 29 » августа 2023г



Рабочая программа
по музыке
для 7 класса

Составитель: учитель музыки:
Шириндиви Татьяна Дарымбаевна

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Искусство. Музыка» под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 5 – 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2015
2. Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2006.
4. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
5. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
6. Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
7. Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
8. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
9. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
10. Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
11. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
12. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
13. Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
14. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: дневник музыкальных наблюдений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
15. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

На уроках применяются общие и специфические методы обучения.

Общие методы обучения: словесные (рассказ, беседа, лекция, семинар, работа с учебником), наглядные (наблюдение, иллюстрация, демонстрация), практические (упражнения, самостоятельная работа), репродуктивные и проблемно-поисковые.

Специфические методы обучения: методы стимулирования и мотивации учения («Ролевая игра», «Мозговой штурм», «Музицирование», «Соучастие», «Импровизация», «Учебная дискуссия»), методы организации и осуществления учебных действий и операций («Интонационно-стилевое постижение музыки», «Переинтонирование», «Содержательный анализ музыкальных произведений», «Фонопедический», «Музыкальный театр», «Проекты», «Погружение, «Пластического интонирования» и др.), методы контроля и самоконтроля («Прослушивание», «Синквейн», «Цифровой диктант», «Викторина» и др.)

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Структура рабочей программы: вводная часть, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование, приложения.

2. Планируемые предметные результаты:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

3.Содержание учебного курса:

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
I	1	Введение. «Магическая единственность» музыкального произведения. О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
II	Содержание в музыке		
	2	Музыку трудно объяснить словами.	1
	3-4	В чём состоит сущность музыкального содержания?	2
III	Каким бывает музыкальное содержание		4
	5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	1
	7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада».	1
	8	Когда музыка не нуждается в словах.	1
IV	Музыкальный образ		3
	9	Лирические образы в музыке.	1
	10	Драматические образы в музыке.	1
	11	Эпические образы в музыке.	1
V	О чём рассказывает музыкальный жанр		4
	12	«Память жанра».	1
	13-15	Такие разные песни, танцы, марши.	3
VI	Форма в музыке		
	16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
	Что такое музыкальная форма		2
	17-18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	2
VII	Виды музыкальных форм		8
	19	Почему музыкальные формы бывают большими малыми.	1
	20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1
	21	О роли повторов в музыкальной форме.	1
	22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1

	23	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.	1
	24-25	Многомерность образа: форма рондо.	2
	26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1
VIII	Музыкальная драматургия		8
	27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
	28	Музыкальный порыв.	1
	29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
	30-31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	2
	32-33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
	34	Формула красоты. Заключительный урок.	1

**Календарно - тематическое планирование.
Тема года «Содержание и форма в музыке»**

№ урока	Тема	Количество часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт	
1	Введение. «Магическая единственность» музыкального произведения. О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1ч.			Выучить слова песни
2	Музыку трудно объяснить словами.	1ч.			Подобрать песни по теме урока
3	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1ч.			Подготовить сообщение «Биография Л. Бетховена
4	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1ч.			Выучить текст песни
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч.			Подобрать примеры программных произведений в музыке
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1ч.			Подобрать иллюстрации к музыкальному произведению «Ноябрь. На тройке»

7	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1ч.			Подобрать иллюстрации по теме урока
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1ч.			Подготовить сообщение на тему «Творчество А. Вивальди»
9	Драматические образы в музыке	1ч.			Выучить определение
10	Эпические образы в музыке	1ч.			Выучить определение
11	Лирические образы в музыке	1ч.			Выучить определение
12	«Память жанра».	1ч.			Подобрать песни, разные по направлению - бытовые, профессиональные
13	Такие разные песни.	1ч.			Подготовить сообщение «Виды песен»
14	Такие разные марши.	1ч.			Составить устный рассказ об искусстве танца.
15	Такие разные танцы.	1ч.			Выучить текст песни
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1ч.			Подобрать песенный материал по теме урока
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1ч.			Выучить текст песни
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1ч.			Подготовить сообщение о творче-

					стве А. Зацепина
19	Почему музыкальные формы бывают большими малыми.	1ч.			Выучить текст песни
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1ч.			Выучить стихи Р. Тагора «Последняя поэма»
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1ч.			Повторить
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1ч.			Подобрать материал о творчестве композитора М. Глинки и поэта И. Козлова
23	«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	1ч.			Подготовить доклад о творчестве С. Прокофьева
24	Многомерность образа: форма рондо.	1ч.			Выучить определение. Выучить текст песни
25	Многомерность образа: форма рондо.	1ч.			Повторить
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1ч.			Подобрать зрительный материал к «Ленинградской» симфонии
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1ч.			Выучить текст песни
28	Музыкальный порыв.	1ч.			Подготовить сообщение о русской музыкальной школе
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч.			Нарисовать рисунок по теме урока

30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1ч.			Выучить текст песни
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1ч.			Выучить текст песни
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1ч.			Составить устный рассказ о своих впечатлениях об опере (по выбору)
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1ч.			Повторить
34	Формула красоты.	1ч.			Повторить

